



UUDEN MUSIIKIN LOKAKUU

Pohjois-Suomen XVII nykymusiikkijuhlat

Dynaamiset askeleet

Lauantai 2.10.2021

Klo 18.00

Galleria Harmaja, Oulu

30.9.-3.10.

2021

KÄSIOHJELMA

KIITÄMME YHTEISTYÖSTÄ

GALLERIA HARMAJA

KIITÄMME TUESTA



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

30.9-3.10.

UUDEN 2021 MUSIIKIN LOKAKUU



Pohjois-Suomen XVII nykymusiikkijuhlat

DYNAAMISET ASKELEET

Mieko Kanno
Arctos Wind Quintet
Oulu Sinfonian Kamarimuusikot

Lauantaina 2.10.2021
Kello 18.00
Galleria Harmaja,
Pikisaari, Oulu

OHJELMA

James Tenney: Koan (1971)
House Guest | Kotivieras Mieko Kanno, viulu

Britta Byström
(s. 1977)

Four Walks (2018)

I Walk to Bruckner

II Walk to Fauré

III Walk to Schubert

IV Walk to Strauss

Helinä Nissi, alttoviulu

Antoine Greuzard, kontrabasso

Seppo Torvikoski
(s. 1960)

Una conversazione (2021)

Viululle ja sellolle

(Arto Alikosken tilausteos)

(Kantaesitys)

Nadya Pugatcheva, viulu

Arto Alikoski, sello

Seppo Torvikoski
(s. 1960)

Habanera (2021)

Viululle ja sellolle

Nadya Pugatcheva, viulu

Arto Alikoski, sello

David del Tredici
(s. 1937)

Dynamic Duo (2013)

Nadya Pugatcheva, viulu

Wen Hong Low, bassopasuuna



Niilo Korsulainen.

Niilo Korsulainen Wind Quintet Nr. 1, Op. 32 (2020)
(s. 1999)

- I This is all completely normal
- II What was that?
- III An Oblique Elegy
- IV Crux
- V What to make of all this?

Arctos Wind Quintet

Emma Tessier, huilu

Maria 'Mallu' Seppä, oboe

Michał Konopiński, klarinetti

Eri Ikeda, fagotti

Matias Nässi, käyrätorvi

Konsertti taltioidaan videokuvaamalla ja julkaistaan myöhemmin
Uuden Musiikin Lokakuu Youtube-kanavalla.

Kotivieraana nykymusiikin maailmanmatkaaja



Viulisti **Mieko Kanno** (s. 1972) on voittanut palkintoja Carl Flesch- ja Kuningatar Elisabeth- viulukilpailuissa sekä Hannoverin viulukilpailussa. Ansioistaan nykymusiikin esittäjänä hänelle on myönnetty Darmstadt Kranichsteiner Musikpreis -palkinto.

Kanno on tehnyt laajan kansainvälisen uran viulistina. Hän hallitsee virtuoosisesti nykymusiikin laajennetut soittotavat ja on lisäksi erikoistunut soittamaan Violectra-sähköviulua, jota varten hänelle on teoksia laatinut John Cage.

Sittemmin Mieko Kanno on omistautunut tutkimustyöhön erityisenä kohteenaan uuden identiteetin ja käytäntöjen kehittäminen musiikissa. Hänet tunnetaan työstään kompleksin notaation ja mikrotonaalisuuden parissa. Kanno on työskennellyt Durhamin yliopistossa ja Skotlannin kuninkaallisessa konservatoriossa. Nykyisin hän toimii taiteellisen tutkimuksen professorina Sibelius-Akatemiassa. Lisäksi Kanno soittaa barokkiviulua Ensemble Florilegium -kamariorkesterissa.

Amerikkalainen säveltäjä **James Tenney** (1934–2006) oli edelläkävijä äänisynteesin, algoritmisäveltämisen, spektrimusiikin sekä mikrotonaalisten viritysjärjestelmien alalla. Hänen sooloviuluteoksensa **Koan** (1971) käsittää vain seitsemän tahtia, jotka säveltäjä kirjoitti postikortille. Mikrotonaalisin intervallein tremolossa etenevä kappale tutkii 'absoluuttisesti lineaarisen ja ennustettavan muodon prosessoitumisen havaittavia ilmiöitä'.

Kävellen säveltäjän luokse



Britta Byström.

Ruotsalainen säveltäjä **Britta Byström** (s. 1977) nousi kansainväliseen maineeseen voitettuaan Detroitin sinfoniaorkesterin Elaine Lebenbom -palkinnon vuonna 2015. Byström on säveltänyt orkesteriteoksia ja oopperoita. Eri orkesterit, kuorot ja oopperatalot ovat esittäneet hänen teoksiaan laajalti eri puolilla Eurooppaa ja hänen teoksiaan on levytetty eri levymerkeille. Byström on opiskellut Ruotsin kuninkaallisessa musiikkiakatemiassa Pär Lindgrenin ja Bent Sørensenin oppilaana.

Byströmin teos **Four Walks (2018)** alttoviululle ja sellolle on kohonnut nykymusiikin hittikappaleeksi. Walks-teoksia on esitetty runsaasti useiden esittäjien toimesta eri puolilla Eurooppaa ja Yhdysvaltoja. Idea sai alkunsa Byströmin työskennellessä ruotsalaisen Musica Vitae -orkesterin kotisäveltäjänä.

Walks-teokset saivat innoituksensa Modest Mussorgskin klassikosta Näyttelykuvat, jossa kävelyä kuvaava teema johdattaa kuulijaa taidenäyttelyssä kovalta toiselle. Byström korvasi maalarit säveltäjillä ja kuvat musiikilla. Osat kuvaavat sitä, 'miltä tuntuu lähestyä säveltäjää, kuin olisi kävelemässä johonkin uuteen kaupunkiin'.

Lainehtivaa keskustelua

Seppo Torvikoski (s. 1960) on valmistunut musiikinteorian ja säveltäjäopettajaksi Oulun konservatoriosta. Hän toimii Oulun ammattikorkeakoulun ja konservatorion teorianopettajana. Työnsä ohella hän säveltää gospel- ja pop-kappaleita sekä klassista musiikkia.

Torvikosken kamarimusiikkiteoksia on esitetty usein Uuden Musiikin Lokakuu -festivaalilla. Hänen Colori-pianoteoksensa (2019) on soinnut Sanna Smolanderin tulkintana UML:ssa sekä Tulindberg-viikolla ja Roomassa L'Orecchio di Giano -konserttisarjassa Eeva Havulehdon esittämänä. Oulu Sinfonia on taltioinut Torvikosken Jousikvartetin (2011) kesäkuussa 2020 videokonsertissaan.

Teoksistaan **Una conversazione (2021)** ja **Habanera (2021)** säveltäjä kertoo:

Una conversazione kuvailee kahden henkilön - mahdollisesti avioparin — aaltoilevaa keskustelua, johon sisältyy vuoropuhelua, kiihtyneempää vuodatusta ja mietiskeleviä pohdintoja. Duolle sävelletty kappale tuottaa helposti tällaisen mielikuvan, joten miksipä ei se voisi samoin tein toimia teoksen nimenä. Sello aloittaa keskustelun parilla fraasilla, jotka viulu toistaa niitä hieman laajentaen. Kumpikin osapuoli saa jatkossa tilaa esittää näkemyksensä. Välillä vedetään henkeä ja istutaan hiljaisuuden vallitessa. Tätä olen yrittänyt kuvailla hitaasti etenevillä pitkillä soinnuilla kappaleen keskellä ja lopussa.

Teos on sävelletty **Arto Alikosken** ja **Nadya Pugachevan** muodostamalle duolle kevättalvella 2021. Sitä tehdessäni syntyi kuin oheistuotteena **Habanera**, tonaalinen hauska kappale, joka sukkuloi useamman tyyliuunnan välillä ja käyttää alleviivaavan perinteisiä keinovaroja harmoniaa, rakennetta ja modulaatioita myöten. Virtuosoisin melodia on tässä sävellyksessä pääosassa muun materiaalin luodessa tarkoituksellisen yksinkertaisen säestyksen. Vanhoillakin konsteilla voi siis säveltää uutta, joskaan ei uudenlaista musiikkia.

Kiitän lämpimästi Musiikin edistämissäätiöstä ja Oulun kaupungin kulttuurilautakunnalta saamastani tuesta sävellystyössä.

Seppo Torvikoski

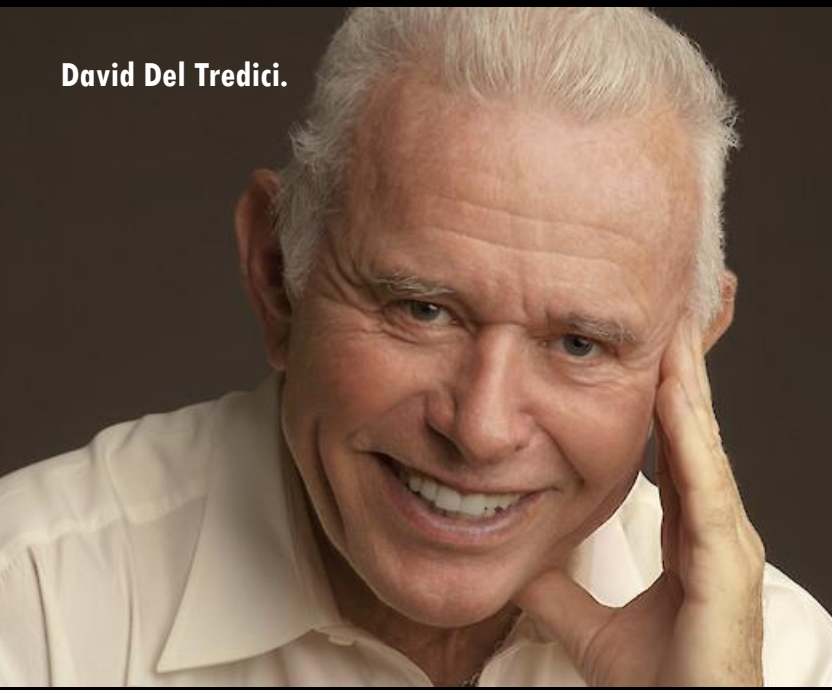
Pasuuna ja viulu – Kaunotar ja Hirviö?

Amerikkalainen säveltäjä **David Del Tredici** (s. 1937 Cloverdale, Kalifornia, Yhdysvallat) on uusromanttisen liikkeen johtava hahmo. Hän debytoi San Franciscon sinfoniaorkesterin pianosolistina 17-vuotiaana. Del Tredici opiskeli pianonsoittoa ja sävellystä ensin Berkeleyn musiikkikoulussa ja myöhemmin Princetonin yliopistossa. 1970-luvun kuluessa Liisan seikkailut ihmemaassa -teossarjaansa säveltäessään Del Tredici vähitellen hylkäsi aiemmin oppimansa sarjalliset tekniikat.

Del Tredici on opettanut sävellystä City University of New Yorkissa, Manhattan School of Musicissa ja Juilliard Schoolissa. Hänen oppilaisiinsa ovat lukeutuneet John Adams ja Tison Street. Hänet valittu American Academy and Institute of Arts and Lettersin jäseneksi ja hän on voittanut Pulitzer-palkinnon.

Teoksensa **Dynamic Duo (2013)** Del Tredici on säveltänyt pasuunaa soittavalle veljenpojalleen ja tämän viulistiystävälle. Teos on pitkälti transkriptio Del Tredicin kitarakappaleesta Facts of Life (2009). Teos on silti uusi ja itsenäinen sävellys, jota hallitsee erikoisen soitinyhdistelmän välinen dialogi: 'Viulun – kaunottaren – täytyy tässä käydä pasuunahirviön kimppuun, hurmata hänet, ja silti paeta elävänä.'

David Del Tredici.



Perinteinen ja moderni kohtaavat

Niilo Korsulainen (s. 1999, Oulu) opiskelee musiikinteoriaa Sibelius-Akatemiassa sävellyksenopettajanaan Tapio Tuomela.

Korsulaisen sävellyksiin kuuluu kokoillan baletti Saivo sekä Lasten ja nuorten Uno Klami -sävellyskilpailussa vuonna 2017 palkittu Adagio ja fuuga jousikvintetille.

Korsulainen musiikissa luo klassinen tonaalinen sävellystyylillä ja modernismi kohtaavat ja luovat täysipainoista henkilökohtaista musiikkia, jossa dialogi eri sävelkielten välillä luo merkitystä.

Puhallinkvintetostaan nro 1 op. 32 (2020) säveltäjä kertoo:

Puhallinkvintetto sisältää perinteisen melodis-motiivisen kehittelyn ohella ele- ja tekstuurimusiikkia sekä aleatoriikkaa.

Avausosa esittelee värikkään uusklassisen sointimaailman ranskalaiseen tapaan, ja poljento keinahtelee omalaatuisesti vaihtuvissa tahtilajeissa.

Toinen osa sisältää bartókmaisen säntillisesti kiemurtelevia imitaatiokulkuja. Musiikki kiihtyy voimalliseen, riitasointuiseen klimaksiin, jolle ei tunnu löytyvän selitystä.

Melodinen kolmas osa muistuttaa nokturnoa. Osan uusklassiseen sävelkieleen on jäänyt itämäänsä siemen edellisestä osasta, eikä lopun d-mollitoonika tunnu olevan aivan tilanteen tasalla.

Neljännän osan englanninkielinen otsikko Crux merkitsee ydintä, pulmaa tai käännekohtaa. Osa on teoksen rakenteessa point of no return, jossa toisen osan lyhyestä hallitsemattomuuden hetkestä kasvaa uusi musiikillinen maailma, eikä entiseen ole paluuta. Tätä maailmaa hallitsevat puoliaskleet ja suuret septimit.

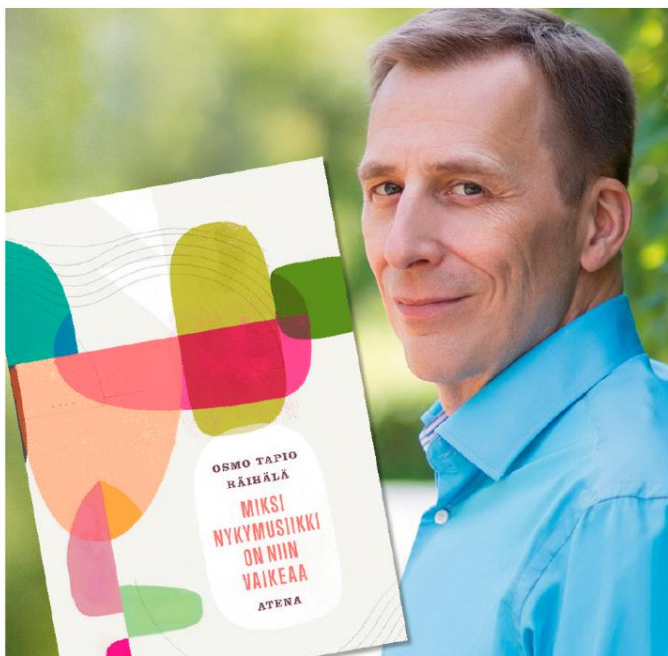
Finaaliosa pohtii tapahtunutta ja sisältää oman dialoginsa toista osaa heijastelevien imitaatioiden sekä septimipitoisten keskeytys-eleiden välillä. Lopulta vain septimit jäävät jäljelle, kunnes nekin haihtuvat vähäeleisesti tyhjyyteen.

Finaalin otsikko kysyy, mitä tästä kaikesta pitäisi ajatella? Onko musiikki vastaus tähän kysymykseen vai kenties kysymys itsessään?



Michał Konopiński.

MIKSI NYKYMUSIIKKI ON NIIN VAIKEAA?



Osmo Tapio Räihälä perustelee, miksi jokainen aika tarvitsee omat säveltäjänsä. Teos kasvaa kertomukseksi säveltäjän työstä, taiteen luonteesta sekä kuuntelemisen lahjasta. Sopii jokaiselle musiikinystävälle!

OSTA VERKKOKAUPASTA [ATENA.FI](https://atena.fi)