



# UUDEN MUSIIKIN LOKAKUU

Pohjois-Suomen XVII nykymusiikkijuhlat

**Future Colours**

Perjantaina 1.10.2021

Kello 18.00

Tulindbergin sali,

Oulun Musiikkikeskus

30.9-3.10.

**2021**

**KÄSIOHJELMA**

## YHTEISTYÖSSÄ



## KIITOS TUESTANNE



Taiteen edistämiskeskus  
Centret för konstfrämjande  
Arts Promotion Centre Finland

30 Sept – 3 Oct  
**UUDEN 2021  
MUSIIKIN  
LOKAKUU**



**XVII Ostrobothnian Contemporary Music Festival**

# **FUTURE COLOURS**

## **K!art Ensemble**

**Perjantai 1.10.2021**

**Klo 18**

**Tulindbergin sali**

**Oulun Musiikkikeskus**

## OHJELMA

Alexander Schubert      Hello (2014)  
(s. 1979)

Sarah Nemtsov              Seven Colours (2018)  
(s. 1980)

- I      umber, burnt sienna —
- II     raw sienna, ochre —
- III   sepia —
- IV   carbon black —
- V     caput mortuum

Martyna Kosecka          Diafonies (2021)  
(s. 1989)

## VÄLIAIKA

Athanasia Kotronia        Händer (2021)  
(s. 2000)

### Video

Tilde Edlund, Rosanna Grezel,  
Hedvig Cassel, Hilda Cassel,  
Julia Bengtson

Rob Durnin                  what, de facto (2021)  
(s. 1997)

## K!ART Ensemble

Iiris Tötterström, sello

Rob Durnin, piano

Hsiao-Tung Yuan, lyömäsoittimet

Mikkel Schou, kitarat, taiteellinen johtaja

## **K!art Ensemble: akustinen, elektroninen ja visuaalinen**

**K!art** (lausutaan "klart") on kokonaisuus, jonka kokoonpano vaihtelee tilanteen mukaan, vaikka se esiintyy usein nykyään nähdyssä kvartettimuodossa.

### **Sellisti Iiris Tötterström**

yhdistää instrumenttinsa kitaravahvistimeen ja käyttää sen tunnettuja erikoistehosteita, kuten kaikua, säröytymistä ja freeze-toimintoa.

### **Kitaristi Mikkel Schou**

soittaa sähkökitaran lisäksi sähköbassoa ja käyttää Line 6 Helix -tehostelaitetta.

### **Kosketinsoittaja Rob Durnin**

käyttää kosketinsampleria sekä soittaa akustista pianoa.

### **Lyömäsoittaja Hsiao-Tung Yuan**

soittaa rumpusetiä.

Lisäksi esitykseen kuuluu elektronisia äänilähteitä, videoprojisointi ja performanssitaiteen elementtejä.



**KIITÄMME  
TÄMÄN KONSERTIN TUKEMISESTA**



**SUOM · LAIS – TANSKALAINEN  
KULTTUURIRAHASTO**

**KULTURFONDEN FÖR  
FINLAND OCH DANMARK**

**NORDISK  
KULTURFOND**



## Multimediasävellyksen velho

**Alexander Schubert** (s. 1979) opiskeli bioinformatiikkaa ja multimediasävellystä, ja nykyään hän työskentelee professorina Hampurin musiikkikorkeakoulussa.

Schubertin kiinnostuksen kohteena on akustisen ja elektronisen maailman raja. Hän tutkii digitaalisen ja analogisen vuorovaikutusta sävellyksissä, immersiiivisissä installaatioissa ja lavastetuissa teoksissa. Hänen sävellyksensä todentavat koeasetelmia ja vuorovaikutteisia tiloja, jotka kyseenalaistavat havainto- ja esitystapoja. Schubert tutkii post-digitaalisesta näkökulmasta digitaalisen median vaikutusta ja kehystämistä esteettisiin näkemyksiin ja viestintään. Hänen teostensa tutkimusaiheita ovat virtuaalitodellisuus, tekoäly ja online-välitteiset taideteokset.

Schubert on Decoder Ensemblen perustajajäsen, ja hänen teoksiaan on esitetty yli 700 kertaa 30 maassa.

## Tervetuloa Alexander Schubertin olohuoneeseen

Alexander Schubertin **Hello** (2014) on audiovisuaalinen kappale, jossa projisointi toimii yhtyeen tulkittavana partituurina. Video koostuu eleistä, jotka säveltäjä esitti olohuoneessaan. Teoksen kahdeksan osaa kutsuvat Alexander Schubertin henkilökohtaiseen maailmaan. Ole hyvä ja nauti.

Schubert antaa muusikoiden soittaa mitä erilaisempia välineitä leluista ja päivittäisistä talousesineisiin. Muusikot valitsevat instrumentit siten, että ne sopivat säestämänsä videon elekieleen.



## Äidin muistolle

**Sarah Nemtsov** (s. 1980, Oldenburg, Saksa) opiskeli sävellystä Hannoverissa ja Berliinissä Nigel Osbornen, Johannes Schöllhornin ja Walter Zimmermannin johdolla.

Nemtsov on saanut lukuisia palkintoja, kuten Berliinin taideakatemian Busoni -sävellyspalkinnon, ja muita apurahoja. Hän tekee yhteistyötä tunnettujen yhtyeiden, orkestereiden ja musiikki-festivaalien kanssa Saksassa ja ulkomailla.

Nemtsovin musiikki valloittaa kuulijansa herkästi soivien asetelmien, monimutkaisten ja energisten tekstuurien, musiikillisten kerrostumien, akustisten instrumenttien ja elektroniikan välisen vuorovaikutuksen kautta. Hänen musiikistaan löytyy viittauksia muihin taiteisiin ja medioihin.

Sarah Nemtsov on opettanut sävellystä Kölnin musiikki- ja tanssikorkeakoulussa sekä ollut Haifan yliopistossa ja Darmstadtin kesäkurssilla vierailevana luennoitsijana. Vuonna 2020 hänet palkittiin Vuoden säveltäjänä Opus Klassik -palkinnolla. Hän on säveltänyt yli 100 teosta.

Säveltäjä kirjoittaa sävellyksestään **Seven Colors** (2018):

**Seven Colors** oli ensimmäinen sävellys äitini kuoleman jälkeen. Hän oli maalari, joten sävelsin viisi osaa väreistä, jotka ovat tärkeitä minulle. En ole synesteetikko, joten lähestyin värejä täysin subjektiivisesti ja assosiatiivisesti.

Äitini piti sameista, raaosta/käsittelemättömistä ja murretuista väreistä. Elämänsä ja luovuutensa viimeisinä vuosina hän työskenteli intensiivisesti ja keskittyi ihmiseen, kun taas hänen varhaisissa töissään esiintyi monia hyönteisiä ja ötököitä.

Vuoden 2014 jälkeen hän käytti öljytikkuja ja liituja ääriviivojen ja kontrastien luomiseen öljyvärimaalauksissaan, ja hänen maalauksensa näyttivät epätäydellisemmiltä ja avoimemmilta. Hän oli ja on suuri inspiraatio minulle taiteilijana, naisena, äitinä ja ihmisenä. **Seven Colors** on hyvin henkilökohtainen mutta samalla



erittäin tarkasti suunniteltu ja jäsennelty teos. Teosta säveltäessäni minun piti samaan aikaan purkaa äitini asuntoa ja studiota. Minulla oli hänen värinsä käsissäni. Löysin maalauksia, jopa keskeneräisiä, ja paperin, johon hän oli merkinnyt: Kolme asiaa voittaa kuoleman: rohkeus, muisto ja rakkaus.



## Martyna Koseckan kaksi toisiaan täydentävää maailmaa



Martyna Kosecka (s. 1989, Gdynia, Puola) opiskeli sävellystä ja johtamista Krakovan musiikkiakatemiassa. Hän oli Tadeusz Baird -nuorten säveltäjien kilpailun finalistiksi vuonna 2013 ja voitti Zagrebin musiikkibiennaalin 5 -Minute Opera Competition vuonna 2015. Hän on saanut apurahoja Puolan kulttuuriministeriöltä ja Sapere Auso -säätiöltä. Hänen sävellyksensä on esitetty eri festivaaleilla Euroopassa.

Martyna Kosecka on Non-Standard Ensemblen perustaja, jossa hän esiintyy pianistina ja kapellimestarina.

Säveltäjänä hän tykkää käsitellä akustisia soittimia sähköisesti voimakasta säveltä ja harmoniaa etsien. Kosecka saa inspiraationsa tarinoista ja myyteistä sekä eri kulttuurien, erityisesti Iranin, kansanmusiikista.

Koseckan teoksissa yhdistyvät impressionistinen, tilava ja unenomainen sointi sekä ekspressionistinen muodollinen rakenne, joka on täynnä jännitteitä ja huipentumia. Hän käyttää spektrianalyysiä, rekistereitä spektrin molemmista päistä, teräviä konsonansseja, välkkyviä tekstuureja ja voimakkaita ääniä.

Teoksestaan **Diafonías (2021)** säveltäjä kertoo:

Diafonías on manifesti piilotetusta haavoittuvuudesta ja hauraudesta rinnakkain maisemassa, joka on täynnä tiheitä, raskaita rytmirakenteita. Tämä musiikillisen informaation yhteentörmäys esittelee kaksi toisiaan täydentävää maailmaa - "kirkuva hiljaisuus" ja "hiljainen huuto", jotka luovat minulle toiminta-akselin, joka vastaa jokapäiväistä olemassaoloa. Musiikillinen materiaali, joka perustuu reaktiiviseen kertomukseen, intensiiviseen porautumiseen, toistuvuuteen ja ääni-ilmiöiden jyväsiin, paljastaa erilaisia näkökulmia äänimassojen jatkuvuuteen ja siihen, kuinka paljon riippuu kontekstista ja kuuntelijan mielialasta tulkita niiden jatkuvasti muuttuvia merkityksiä.

**VÄLIAJALLA TEITÄ PALVELEE**



**ITSEPALVELUMYYNTI  
TULINBERGIN SALIN AULASSA**

## Athanasia Kotronia muuntaa runot musiikiksi



**Athanasia Kotronia** (s. 2000, Ateena, Kreikka) aloitti klarinetinsoiton 8-vuotiaana uudessa kotimaassaan Ruotsissa. Lukion vuosien viimeisenä vuonna hän alkoi säveltää ja muutti Faluniin erikoistuaakseen sävellykseen Falunin musiikkikonservatoriossa. Kotronia opiskelee sävellystä Tanskan kuninkaallisessa musiikkikonservatoriossa Kööpenhaminassa. Kotronia on kirjoittanut kappaleita useille skandinaavisille opiskelijasinfoniaorkestereille ja kamarimusiikkiyhtyeille.

Teoksestaan **Händer (2021)** säveltäjä sanoo:

Som jag finner utav dig nu  
att jag inte kan  
lyssna  
Tar tag bara håller av dig nu  
så jag endast kan  
nysa

För att jag sänker dig med lust  
och alla välbehag  
Ska vi rasa mot varandra  
mot oss ska allting brista

Endast kan  
kyssas  
Athanasia Kotronia

Nyt kun olen ilman sinua  
enkä voi  
kuunnella  
Minä vain tarraudun sinuun nyt  
niin että voin vain  
aivastaa

Koska uppoan sinuun halukkaasti  
ja hyvin voiden  
Otetaan yhteen keskenämme  
meihin osuessaan hajoaa kaikki

Voi vain  
suudella

## Metamusiikillinen animatroninen teos



**Rob Durnin** (s. 1997 Nottinghamshire, Englanti) aloitti säveltämisen 13-vuotiaana opiskellessaan Royal Northern College of Musicin nuoriso-osastolla Manchesterissa.

Durnin valittiin Proms Inspire Young -säveltäjäkilpailun sarjan voittajaksi vuonna 2014. Palkintoon sisältyi mahdollisuus säveltää teos BBC:n sinfoniaorkesterin musikoista koostuvalle kamariyhtyeelle.

Durnin on suorittanut kandidaatin tutkinnon Tanskan kuninkaallisessa musiikkiakatemiassa, jossa hän tällä hetkellä tekee sävellyksen jatko-opintoja.

Durnin on Klart Ensemblen jäsen. Tässä ominaisuudessa hän on esittänyt laajalti nuorten säveltäjien teoksia kaikkialta Euroopasta.

Vuonna 2021 Klart soitti Rob Durninin sävellyskonsertin. Hänen musiikkiaan ovat lisäksi soittaneet useat orkesterit, kuorot ja yhtyeet eri festivaaleilla Pohjoismaissa ja Isossa-Britanniassa.

Teoksestaan **what, de facto (2021)** säveltäjä kertoo:

... metamusiikillinen, animatroninen teos neljälle esiintyjälle kannettavilla tietokoneilla, live-videoprojisoinnilla ja elektroniikalla.

'Joo.'

(Ray Donovan)



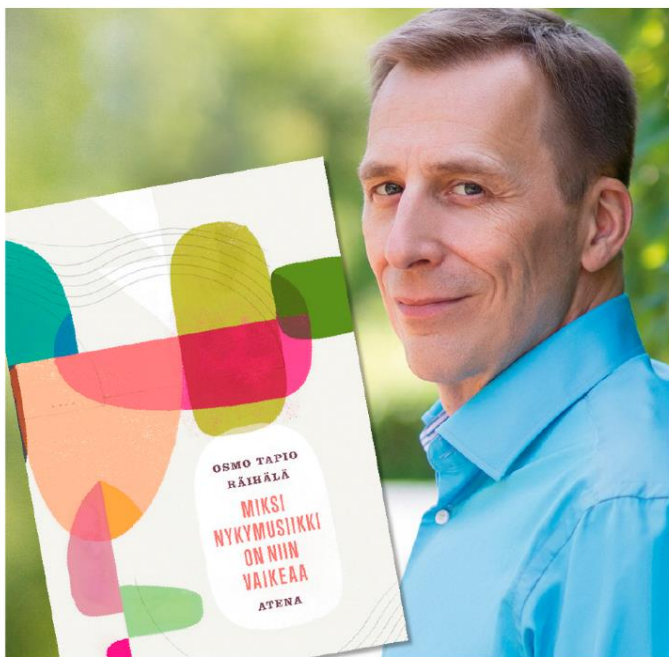
KESÄN  
SAUNA

TUIRA OULU

**HYVÄT LÖYLYT MUISTETAAN**

[SAUNOLOGIA.FI/TUKIKAMPANJA2020](https://saunologia.fi/tukikampanja2020)

## MIKSI NYKYMUSIIKKI ON NIIN VAIKEAA?



Osmo Tapio Räihälä perustelee, miksi jokainen aika tarvitsee omat säveltäjänsä. Teos kasvaa kertomukseksi säveltäjän työstä, taiteen luonteesta sekä kuuntelemisen lahjasta. Sopii jokaiselle musiikinystävälle!

**OSTA VERKKOKAUPASTA [ATENA.FI](https://atena.fi)**