



UUDEN MUSIIKIN LOKAKUU

Pohjois-Suomen XVII nykymusiikkijuhlat

Pohjoisen maailmankansalaiset

Lauantaina 2.10.2021

Kello 15.00

Tulindbergin sali,
Oulun Musiikkikeskus

30.9-3.10.

2021

KÄSIOHJELMA

KIITÄMME YHTEISTYÖSTÄ



KIITÄMME TUESTA



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

30.9-3.10.
**UUDEN 2021
MUSIIKIN
LOKAKUU**

Pohjois-Suomen XVII nykymusiikkijuhlat



**POHJOISEN
MAAILMANKANSALAISET**

Mieko Kanno
Sara Larikka
Sanna Smolander
Michał Konopiński
Koiteli Kollektiivi

**Lauantaina 2.10.2021
Kello 15.00**

Tulindbergin sali, Oulun Musiikkikeskus

OHJELMA

'Citizen Kanno', Improvisaatio

House Guest | Kotivieras Mieko Kanno, viulu

Sara Larikka
(s. 1992)

Vaikutelmia (2021)

Impressions

Sarja pianolle (Kantaesitys)

I Aamukaste

Morning Dew

II Transsi

Trance

III Syysvalssi

Autumn Waltz

Sara Larikka, piano

Tuomas Kettunen
(s. 1992)

Lasiveistos (2021)

Pianotrio (Kantaesitys)

(Koiteli Kollektiivin tilausteos)

I like polishing a champagne glass

kuin kiillottaisit samppanjalasia

II easily fractured

helposti murtuva

III like a garden of windchimes

kuin tuulikellopuutarha

IV perfection of shape

muodon täydellisyys

V coda

Koiteli Kollektiivi

Reeta Maalismaa, viulu

Riina Salminen, sello

Outi Nissi, piano

Väliaika

Teija Malkakorpi Talvisota (2013)
(s. 1992) Pianosonaatti
I Marziale
II Maestoso
III Alla marcia

Sanna Smolander, piano

Sanna Ahvenjärvi Juoksen perässäsi elämä (2019)
(s. 1972) (Elina Salminen)
I Ihmisen mitta
II Saako väsyä?
III Kun en jaksa mitään
IV Minun rajani
V Nyt kun kaikki on hyvin
VI Sopiva

Koiteli Kollektiivi

Michał Konopiński, klarinetti

Reeta Maalismaa, viulu

Outi Nissi, piano

Konsertti taltioidaan videokuvaamalla ja julkaistaan myöhemmin Uuden Musiikin Lokakuu Youtube-kanavalla.

Kotivieraana nykymusiikin maailmanmatkaja



Viulisti **Mieko Kanno** (s. 1972) on voittanut palkintoja Carl Flesch- ja Kuningatar Elisabeth- viulukilpailuissa sekä Hannoverin viulukilpailussa. Ansioistaan nykymusiikin esittäjänä hänelle on myönnetty Darmstadt Kranichsteiner Musikpreis -palkinto.

Kanno on tehnyt laajan kansainvälisen uran viulistina. Hän hallitsee virtuoosisesti nykymusiikin laajennetut soittotavat ja on lisäksi erikoistunut soittamaan Violectra-sähköviulua, jota varten hänelle on teoksia laatinut John Cage.

Sittemmin Mieko Kanno on omistautunut tutkimustyöhön erityisenä kohteenaan uuden identiteetin ja käytäntöjen kehittäminen musiikissa. Hänet tunnetaan työstään kompleksin notaation ja mikrotonaalisuuden parissa. Kanno on työskennellyt Durhamin yliopistossa ja Skotlannin kuninkaallisessa konservatoriossa. Nykyisin hän toimii taiteellisen tutkimuksen professorina Sibelius-Akatemiassa.

Lisäksi Kanno soittaa barokkiviulua Ensemble Florilegium -kamariorkesterissa.

Tässä konsertissa Mieko Kanno soittaa improvisaation, johon hakee viitteitä kuuntelemalla aiemmin päivän aikana konsertin muiden teosten harjoituksia.

Ölövisti impressionisti



Sara Larikka (s. 1992, Kemi) on oululainen pianisti, säveltäjä ja pianonsoitonopettaja Oulun konservatoriossa. Sara Larikka on valmistunut musiikkipedagogiksi Oulun ammattikorkeakoulusta pianonsoitonopettajanaan Jouko Tötterström ja suorittanut samassa oppilaitoksessa Master-tutkinnon Taiteen tekijä ja kehittäjä -koulutusohjelmassa. Larikka konsertoi aktiivisesti Uuden Musiikin Lokakuun, Pohjoisen Oopperakompanian ja Oulu Sinfonian produktioissa ja muualla Pohjois-Suomessa.

Larikka on saanut sävellysovetusta Jouko Tötterströmiltä ja Joonas Pohjoselta. Vuonna 2019 Modus Musiikki julkaisi Sara Larikan sävellyksen *Three Radiant Études*. Sara julkaisee musiikkia nimeään kantavalla YouTube-kanavalla.

Pianosarjastaan **Vaikutelmia (2021)** säveltäjä kertoo:

Pianosarjani nimi **Vaikutelmia** viittaa minua inspiroivaan tyyli-suuntaan, impressionismiin. Impressionistit pyrkivät vangitsemaan taiteessa vaikutelmia, ohikiitäviä hetkiä, ja koen oman lähestymistapani taiteen tekemiseen olevan samankaltainen. Kokoelman osien välillä ei välttämättä ole sen kummempaa punaista lankaa, kuin että ne ovat minua inspiroineita asioita tietyltä ajanjaksolta ja niissä pystyy kuulemaan tyypillisen tyylini.

Aamukasteessa pyrin saamaan aikaan heleän, raikkaan ja helmeilevän sointimaailman. Kappale alkaa alkusoitolla. Tunnelma avataan nopealla pienellä terssitoistolla diskantissa, jonka tarkoitus on herättää kuulija ja myös symboloida heräämistä. Basson vastaukset luovat kontrastia, ja jotain on ikään kuin nousemassa esiin. Alkusoiton jälkeen teos lähtee liikkeelle ja seikkailu alkaa. Hyödynnän Aamukasteessa polyrytmiikkaa ja vaihtelen tasa- ja kolmijakoisia rytmejä pyrkien tällä saamaan aikaan rytmisesti mielenkiintoista materiaalia, joka kuitenkin kuulostaisi orgaaniselta. Oikean käden nopeat hyyt diskanttiin voivat symboloida monia keväisiä elementtejä, esimerkiksi linnunlaulua, auringonsäteiden välähdystä, kastepisaroiden tipahtamista lehdiltä maahan... Alun ”herätysteemaa” terssiä hyödynnetään jatkossa myös osiossa, jossa melodia siirtyy vasempaan käteen. Tässä terssit toimivat säestyskuviona oikeassa kädessä.

Transsi syntyi alun perin improvisaationa keväällä 2020, kun ensimmäinen korona-aalto iski Suomeen. Yhteiskunta tuntui silloin olevan mullistuksen alla, ja jonkinlaisena eskapismina jämähdin vapaapäivänäni testailemaan erilaisia polyrytmisiä aiheita pianon ääressä. Myöhemmin kirjoitin impron ylös ja hioin sen eheäksi teokseksi. Kappaleen pääaiheessa on hypnoottisen minimalistista toisteisuutta, jota rikotaan myöhemmin monimutkaisemmilla rytmeillä. Pianistit saattavat tunnistaa teoksessa hieman muunnellun Chopin-viittauksen.

Syysvalssi muotoutui valmiiksi kesällä ja syksyllä 2021. Olen aina ollut viehättynyt valssirytmien keinuvuudesta, ja halusin viimein kokeilla säveltää oman versioni. Teos alkaa yksinkertaisella valssi-teemalla, jota myöhemmin hajotetaan ja joka johdattaa kuulijan maagiseen, tummaan maailmaan. Syksy on vastakohtaisuuksien vuodenaika: toisaalta surullista luopumista, toisaalta ainutlaatuista kauneutta. Pyrin saamaan tämän haikeuden ja hurmoksen yhdistelmän myös valssini tunnelmaan. Otin teokseen vaikutteita Debussyn varhaisteoksesta Valse romantique.

Sara Larikka

Säveltäjä ja sävellysopetuksen uranuurtaja



Säveltäjä **Sanna Ahvenjärvi** (s. 1972, Rovaniemi), on suorittanut sävellysdiplomin erinomaisin arvosanoin Mozarteum-yliopistossa Salzburgissa, Itävallassa opettajanaan Adriana Hölszky. Ahvenjärvi on suorittanut musiikin teorian ja säveltapailun opettajan tutkinnon ja jatkotutkinnon Oulun konservatoriossa, jossa sävellyksen opettajana oli Vesa Valkama.

Ahvenjärven musiikkia on soitettu lukuisilla festivaaleilla Suomessa ja ulkomailla eri orkesterien ja kamarimusiikkiyhtyeiden toimesta. Ruotsalainen Duo Gelland on levyttänyt Ahvenjärven viuluduon Nosag -levymerkille.

Ahvenjärvi toimii sävellyksen ja musiikin hahmotusaineiden lehtorina Jokilaaksojen musiikkiopistossa. Hän on opettanut myös Oulun seudun ammattikorkeakoulussa, Oulun yliopistossa ja Oulun konservatoriossa sekä pitänyt kursseja sävellysoppilaille ja antanut sävellyspedagogiikan koulutusta opettajille.

Ahvenjärvi on toiminut ohjaajana valtakunnallisessa Taideyliopiston Sibelius-Akatemian, Metropolia Ammattikorkeakoulun sekä Helsingin yliopiston yhdessä toteuttamissa Säveltämisen pedagogiikka (SäPe) -hankkeissa. Ahvenjärvi oli mukana Suomen Säveltäjät ry:n OPS-työryhmässä, joka laati opetussuunnitelma-ohjeistuksia sävellyksen pääaineiselle opintolinjalle musiikkiopistoihin. Ahvenjärvi on Suomen Säveltäjät ry:n pedagogisen Ääneni äärelle -työryhmän jäsen.

Teoksestaan **Juoksen perässäsi elämä (2020)** säveltäjä kertoo:

Juoksen perässäsi elämä sisältää seitsemän Elina Salmisen runoa, jotka muusikot lausuvat.

Sävelsin teosta keväällä 2020 maaliskuussa, kun kouluissa ja harrastuksissa siirryttiin etäopetukseen. Siirryin opettamaan musiikin hahmotusaineita ja sävellysoppilaita etänä ja lapsemme kävivät koulunsa ja harrastuksensa etänä kotona. Pian koti tuntui painekattilalta, jossa tapahtuu yhtä aikaa kaikki työhön ja vapaa-aikaan liittyvä toiminta. Monella kollegalla työt loppuivat. Itselleni kävi toisin. Sen sijaan, että olisin suunnitelmieni mukaan rauhassa ennen opetustöitä säveltänyt aamupäivät uutta teostani, teinkin ruokaa kotona oleville lapsille ja työstin uusiksi etäopetuksen mullistamia tuntuun suunnitelmia.

Olimme vähän aiemmin saaneet valmiiksi mieheni Tapio Lappalaisen kanssa yhteissävellyksemme Tampere Filharmonialle ja esityksen piti olla Tampere Biennalessa huhtikuussa 2020. Esitys siirtyi tulevaisuuteen, kuten myös toisen yhteisen sävellyksemme levytys, edustusmatkani Uuteen-Seelantiin ja moni muu esitys.

Hektisten ja pettyneiden tunnelmien keskellä Elina Salmisen runot puhuttelivat minua. Runot määrittivät teoksen rakennetta ja dramaturgiaa, ja minulle epätyypilliseen tapaan teoksen kovin rytinä on heti teoksen alussa. Kuuntelin lukiota käyvien oppilaideni kertomuksia siitä, kuinka etäopetus sai heidät uupumaan. Halusin luoda teoksen, joka suo mahdollisuuden rentoutua konserttisalissa ja pohdiskella elämää, omien rajojen määrittelyä ja armollisuutta itseä kohtaan.

Teoksen sävellysprosessissa tein matkan syvälle itseeni, omien arvojen kyseenalaistamiseen ja uudelleenmäärittämiseen.

Sanna Ahvenjärvi

www.sannaahvenjarvi.com

www.facebook.com/SannaAhvenjarviComposer

<https://twitter.com/sannaahvenjarvi>

<https://www.youtube.com/ahvenjarvilappalainen>

Suursonaatti isoisän muistolle



Teija Malkakorpi (s. 1992) on oululaissyntyinen säveltäjä ja pianonsoitonopettaja. Musiikin ammattiopinnot Malkakorpi suoritti Oulun seudun ammattikorkeakoulussa, jossa opiskeli sekä musiikin-ohjaajaksi sekä musiikkipedagogiksi.

Malkakorven sävellystuotantoon kuuluu toistaiseksi piano- ja liedmusiikkia.

Teoksestaan **'Talvisota'** (2009) säveltäjä kertoo:

Pianosonaatin **'Talvisota'** (2009) tarina ja sävelmaailma kytkeytyvät Suomen itsenäisyyden historian yhteen merkittävimmistä vaiheista. Teoksessa ei ole esittely-, kehittäly- ja kertausjaksoja perinteisen pianosonaatin tapaan, vaan nimi viittaa lähinnä kolmiosaiseen pianoteokseen. Sävellyksen tarkoituksena on kuvata yksittäisten sotilaiden kokemuksia sotien aikana musiikin keinoin, mutta myös olla yleisemmin kuvausta Talvisodan kulusta. Sävellys on kirjoitettu oman isoisäni muistolle.

Teija Malkakorpi

Tuomas Kettunen työstää lasia

Tuomas Kettunen (s. 1992) on oululaislähtöinen, nykyisin Helsingissä toimiva säveltäjä. Hän on valmistunut musiikin maisteriksi Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta ja opiskellut USC Thornton School of Musicissa Los Angelesissa sekä Oulun konservatoriossa. Hän on osallistunut monille kansainvälisille mestarikursseille opettajinaan muun muassa Mark Andre, Stefano Gervasoni, Marco Stroppa, Jukka Tiensuu, Alberto Posadas, James Dillon, Giovanni Verrando, José María Sánchez-Verdú and Daniele Bravi.

Kettusen tuotanto sisältää konserttimusiikin lisäksi musiikkia dokumenttielokuvaan ja radiodraamaan. Musiikissa hänelle tärkeitä asioita ovat metaforien hyödyntäminen, liikkuminen useiden eri sointimaailmojen välimaastossa sekä soittamisen ja musiikin tekemisen visuaalisuuden korostaminen. Hänen teoksensa ovat keskenään esteettisesti hyvin erilaisia, ja jokainen teos luo oman maailmansa ja sääntönsä itsenäisesti.

Kettusen musiikkia ovat esittäneet konserteissa ja festivaaleilla lukuisat suomalaiset sekä kansainväliset esittäjät ja kokoonpanot, mukaan lukien ensemble recherche (GER), Norrlannin oopperan sinfoniaorkesteri (SWE), Helsingin kamarikuoro, Ensemble Divertimento (IT), latenz ensemble (SUI), Meri-Lapin jousikvartetti, Avanti!, defunensemble, Ensemble POING (NOR), Clarinet4 ja Saxtronauts.

Teoksestaan **Lasiveistos (2021)** säveltäjä kertoo:

Teoksen lähtökohtana oli käsitellä lasia sekä metaforana että materiaalina. Lasi inspiroi musiikkiin heleitä, läpikuultavia, heijastavia ja selkeälinjaisia pintoja, jotka ovat yhtä aikaa vahvoja ja herkkiä, pehmeitä ja teräviä sekä pysähtyneitä ja eteenpäin suuntautuneita. Otsikon viittaus veistokseen leikittelee musiikin ja veistotaiteen ristiriidalla: musiikkiteoksella on alku, keskikohta ja loppu eli se tapahtuu ajassa toisin kuin veistos, joka on jokaisen koettavissa tietyssä paikassa, aikaraameista riippumatta.

Tuomas Kettunen

A portrait of a man with short, light brown hair, a mustache, and glasses. He is wearing a dark turtleneck sweater under a reddish-brown blazer. He is looking slightly to his left. The background is a field of tall, golden-brown grasses under a clear blue sky. The lighting is warm, suggesting late afternoon or early morning.

Tuomas Kettunen.

Klarinetinsoiton arvostettu nuori maestro



Michal Konopiński (s. 1993) on kotoisin Puolasta. Hän aloitti Oulu Sinfoniassa klarinetin varäänenjohtajana pari vuotta sitten, heti valmistuttuaan musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta. Klarinetinsoiton hän aloitti 9-vuotiaana isoäitinsä innostamana.

Konopiński on esiintynyt Aalenin sinfoniaorkesterin ja Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesterin solistina sekä soittanut nykymusiikkia Umuu-orkesterin Tulkinnanvaraista-sarjassa, Avanti! kamariorkesterissa ja Oulu Sinfonian Kamarimuusikoissa. Viime vuonna Konopiński loisti Uuden Musiikin Lokakuu -festivaalilla Oulu Sinfonian solistina Kalevi Ahon loisteliaan klarinettikonserton tulkkina. Muistissa on myös hänen ensiluokkainen esityksensä Sakari Raappanan klarinettikvinteton haastavasta solistiosuudesta parin vuoden takaa.

Monialainen kamaripianisti Sanna Smolander



Oululainen Sanna Smolander (s. 1974) on monipuolinen pianisti ja kamarimuusikko. Hän työskentelee Oulun konservatoriossa säestyksen lehtorina sekä viestintäkoordinaattorina, opettaa ja keikkailee sekä soittaa mielellään kamarimusiikkia samanhenkisten muusikkoystävien, esimerkiksi

Oulu Sinfonian Kamarimuusikkojen kanssa.

Smolanderin ohjelmistoon kuuluu laajalti kamarimusiikkia ja nykymusiikkia. Smolander on kantaesittänyt Juha Piston, Sanna Ahvenjärven, Seppo Torvikosken, Jouko Tötterströmin sekä Teija Malkakorven pianoteoksia.

Täydentäessään opintojaan musiikkipedagogin YAMK-tutkinnolla Metropoliasissa Helsingissä Smolander astui aloittelevan tutkijan saappaisiin. Tuloksena syntyi säestäjän tehtävää työhyvinvoinnin näkökulmasta käsittelevä tutkimus 'Ilo että saa tehdä tämmöstä! - Vaatimukset ja voimavarat säestäjän työssä'. Vapaa-ajallaan hän nauttii joogasta, maalaa akvarelleja sekä lukee.

Koiteli Kollektiivin ensimmäinen esiintyminen



Koiteli Kollektiivin muusikoiden juuret ovat Pohjanmaalla. Muuntautumiskykyinen yhtye perustettiin Yli-listä kotoisin olevan viulutaiteilija **Reeta Maalismaan** ja kokkolalaislähtöisen käyrätorvitaiteilija **Jukka Harjun** aloitteesta. Yhtyeen muut jäsenet ovat Oulun ammattikorkeakoulussa päätyötään tekevä pianotaiteilija **Outi Nissi** sekä aiemmin pitkään Oulu Sinfoniassa soittanut sellotaiteilija **Riina Salminen**. Tässä konsertissa mukana on lisäksi vieraileva klarinetisti Oulu Sinfoniasta, **Michał Konopiński**.

Kollektiivin jäsenet ovat esiintyneet keskenään erilaisissa kokoonpanoissa jo yli 20 vuoden ajan Uuden Musiikin Lokakuu -festivaalilla, Tulindberg-viikoilla, Oulu Sinfonian Kamarimuusikoissa, Lieksan Vaskiviikoilla ja muissa yhteyksissä. Yhteisestä historiastaan huolimatta Koiteli Kollektiivi on tässä kokoonpanossaan uusi ryhmä, joka haluaa tarjota monimuotoista taidetta omalle kotiseudulleen.

Sanna Ahvenjärvi
JUOKSEN PERÄSSÄSI ELÄMÄ

Juoksen perässäsi elämä

Juoksen perässäsi elämä
sinä laukkaat hurjana horisontissa
niin kuin villiintynyt eläin
aina olet ehtinyt edelle
minä olen vasta täällä
sinä jo seuraavalla viikolla
vaikka kyllä minä
ihan tosissani yritän
ahdistaa vaan tämä arki
se estää meitä kohtaamasta
mutta vielä minä tulen
ja nappaan sinut elämä
sitten istumme iltaa
me nauramme yhdessä yömyöhään
minä ja elämä!
mutta nyt juuri en ehdi
viikon päästä sitten
sitten kun on aikaa

Ihmisen mitta

Aina ei jaksa kilvoitella
olla enemmän kuin onkaan
piirun verran parempi syvempi
sievempi sutjakkaampi sukkelampi
sitä väsyä jos tavallinen ei koskaan riitä
jos siemailee kolmatta kuppia kahvia
selailee paikallislehteä ja kokee
olevansa saamaton
eikö ihmisen mitta voisi olla vain siinä
että hyväksyy vähänsä
katoavan paikkansa ajassa
eikä koita jatkuvasti
kiiruhtaa tai kiilata
elämänsä edelle

Saako väsyä?

Saako väsyä jos väsyttää
saako sanomatta maata
saako olla painava
hengittävä keho
ja retkottavat raajat
saako luvan kanssa koko illan laiskana levätä
omalla reseptillään olla
saako?
vai pitääkö
vasta kun ei voi
valita muuta

Kun en jaksa mitään

Kun en enää jaksa mitään
en liikkua enkä levätä
en puhua enkä mietiskellä
en olla kenellekään tärkeä
tai vähääkään mieliksi
kun jään vain
tuijottelemaan olematonta
olematta senkään vertaa
silloin arvoni piilee siinä
että yhä hengitän!
ja siksi paikkaani
tässä universumissa
ei voi syrjäyttää kukaan

Minun rajani

Missä kulkee minun rajani
missä liikkuu se mistä minä alan
ja jatkuu se minne minä lopun
missä on minun mittani
se kuinka vahvaksi venyn
ja kuinka pieneksi kutistun
missä se mitä kestän
ja mitä en voi sietää
missä on minun arvoni
minun mittaamaton
ainutlaatuisuuteni
siellä se on
piilossa paidan alla
kehossani kaikkialla
huulteni porteilla valmiina
jos vain uskallan edes vähän
oman sydämeni ääntä kuulla

Nyt kun kaikki on hyvin

Nyt kun kaikki on hyvin
kun istun sohvalla
ja alan olla raukea ja valmis petiin
kun kaikki tehtäväni
on tältä päivältä tehty
nyt kaikki on hyvin
mikään minun maailmassani

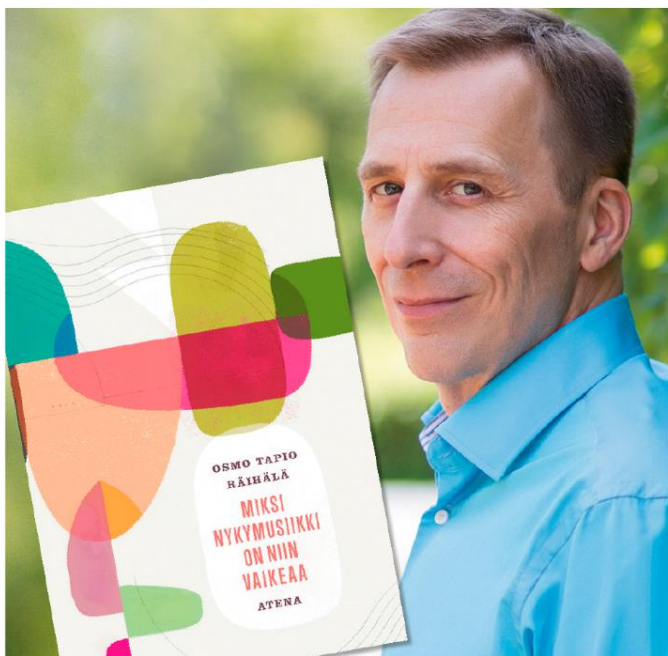
Elina Salminen

VÄLIAJALLA TEITÄ PALVELEE



**ITSEPALVELUMYYNTI
TULINBERGIN SALIN AULASSA**

MIKSI NYKYMUSIIKKI ON NIIN VAIKEAA?



Osmo Tapio Räihälä perustelee, miksi jokainen aika tarvitsee omat säveltäjänsä. Teos kasvaa kertomukseksi säveltäjän työstä, taiteen luonteesta sekä kuuntelemisen lahjasta. Sopii jokaiselle musiikinystävälle!

OSTA VERKKOKAUPASTA ATENA.FI